



FLUID STATES. SOLID MATTER

Ausstellung: 4. März bis 18. April 2021 im Kunstmuseum Bonn

Festivaltage: 4. bis 6. März 2021

Eröffnung und Preisverleihung: 3. März 2021, 16 - 22 Uhr

„If I become a man – will it make me a better woman?“, fragt eine Frauenstimme am Ende von Úna Quigleys Videoarbeit „Birds Of My Weakness“. Sie basiert auf einem Theaterstück von Guillaume Apollinaire, in dem die Protagonistin zum Mann wird, um eingefahrene Geschlechterrollen aufzubrechen. Eingefahrene Ansichten aufbrechen und hinterfragen, wie wir uns als Menschen mit unseren Körpern in der Welt verorten – das möchte auch die VIDEONALE.18 – Festival für Video und zeitbasierte Kunstformen. Quigleys Projekt ist dabei eine von 31 internationalen Positionen, die die VIDEONALE.18 ab dem 4. März 2021 unter dem Titel FLUID STATES. SOLID MATTER im Kunstmuseum Bonn zeigt. Eingereicht wurden rund 1.900 Arbeiten aus 87 Ländern.

Auf welcher Grundlage leben, denken und handeln wir heute? Und wie gestalten wir diese Grundlage für die Zukunft? Die Werke der Ausstellung FLUID STATES. SOLID MATTER eröffnen einen Diskurs zu diesen Fragen. Wie verändert sich unser Nachdenken über die Beziehung des Menschen zu seiner Umgebung, wenn wir den Körper nicht mehr – wie bislang üblich – als fest und autonom betrachten, sondern als fluide. Als **fluide Körper** – oder „Bodies of Water“, wie es die Genderforscherin Astrida Neimanis formuliert – stehen wir als Menschen nicht mehr über, sondern in Wechselbeziehung mit der Natur, den Lebewesen, den Systemen, die uns umgeben.

Entsprechend überdenken auch die Werke in der Ausstellung gängige Wechselbeziehungen zwischen Mensch und Umwelt und zeigen neue Modelle für ein anderes Miteinander auf – ob sozial, politisch, ökologisch oder ökonomisch.

„Ausgehend von oft sehr konkreten Orten, Dingen oder autobiografischen Konstellationen stellen die 31 Positionen der VIDEONALE.18 Überlegungen an, wie

sich die Verflüssigung festgefügtter Konstellationen – solid matter – in fluid states – neue durchlässigere Zustände – auf unser In-der-Welt-sein auswirken könnte. Letztendlich geht es um die Frage, wie wir in Zukunft miteinander leben wollen. FLUID STATES. SOLID MATTER ist ein Angebot, miteinander ins Gespräch zu kommen und die Arbeiten als Denkanstöße fruchtbar werden zu lassen“, erklärt Tasja Langenbach, Künstlerische Leiterin der Videonale.

Die **Ausstellung** sowie das **Begleitprogramm mit Gesprächen, Präsentationen, Workshops, Performances und partizipativen Formaten** bietet ein Forum für Austausch und Dialog zu diesen Fragen.

Alle Künstler*innen der VIDEONALE.18:

Paula Ábalos, Tekla Aslanishvili, Eliane Esther Bots, Viktor Brim, Adam Castle, Eli Cortiñas, Emily Vey Duke & Cooper Battersby, Mouaad el Salem, Mahdi Fleifel, Ellie Ga, Beatrice Gibson, Russel Hlongwane, Heidrun Holzfeind, Che-Yu Hsu, Sohrab Hura, Ida Kammerloch, Michelle-Marie Letelier, Dana Levy, Anne Linke, Lukas Marxt & Michael Petri, Bjørn Melhus, Ana María Millán, Michael Klein & Sasha Pirker, Morgan Quaintance, Úna Quigley, Aykan Safoğlu, Patrick Staff, Rhea Storr, Ingel Vaikla, Ana Vaz, Gernot Wieland

[Zu den Künstler*innen](#)



Wettbewerbsjury

Die teilnehmenden Künstler*innen wurden ausgewählt von einer Fachjury bestehend aus Elke Kania (Kunst- und Filmwissenschaftlerin), Tasja Langenbach (Künstlerische Leiterin der Videonale), Viktor Neumann (Freier Kurator), Stefan Panhans (Künstler), Vanina Saracino (Freie Kuratorin), Florian Wüst (Freier Kurator).

Videonale Preis der fluentum collection

Aus den für die Ausstellung ausgewählten Arbeiten wird zur **Eröffnung der VIDEONALE.18 am 3. März 2021** ein herausragendes künstlerisches Werk mit dem mit 5.000 Euro dotierten Videonale Preis der Fluentum Collection ausgezeichnet.

Fluentum ist eine Plattform für die Produktion, Sammlung und Präsentation zeitgenössischer Kunst mit Fokus auf zeitbasierte Medien, insbesondere Bewegtbilder. Sie wurde von dem Berliner Software-Unternehmer Markus Hannebauer initiiert, der 2010 mit dem Sammeln von Videokunst begann. Seit

Anfang 2019 bespielt Fluentum eigene Ausstellungsräume im denkmalgeschützten Hauptgebäude einer ehemaligen Militäranlage in Berlin-Dahlem.

Die Finanzierung des Videonale-Preises zur Unterstützung der ausgezeichnete/n Künstler*in bei der Produktion neuer Arbeiten erfolgt bereits zum dritten Mal.

Festivaltage

Die Ausstellung zur VIDEONALE.18 wird begleitet durch ein umfangreiches Festivalprogramm mit Künstlergesprächen, Vorträgen, Performances, Diskussionsrunden, Führungen, Workshops und Vermittlungsprogrammen.

Ausstellungsarchitektur

Wie in den vergangenen Jahren findet die VIDEONALE.18 in den Wechselausstellungsräumen des Kunstmuseum Bonn statt. Die Ausstellungsarchitektur wird gestaltet von [Ruth Lorenz maaskant Berlin](#), Architektin und Ausstellungsdesignerin. Sie realisierte Ausstellungsarchitekturen u.a. für Stedelijk Museum Amsterdam, Akademie der Künste Berlin, Haus der Kulturen der Welt Berlin, ZKM Karlsruhe und HMKV am Dortmunder U. Die dortige Ausstellung Sounds like Silence erhielt den AICA-Kritikerpreis.

Offizielle Website der VIDEONALE.18: videonalefestival.org

Regelmäßige Informationen zum Festival über unseren [Newsletter](#), [Facebook](#) und [Instagram](#)

Aufgrund der aktuellen Lage sind alle Angaben zur Veranstaltung unter Vorbehalt.

Fotocredits:

Úna Quigley, Birds of my weakness, 2018 © Úna Quigley
Ida Kammerloch, Resusci Anne, 2019/2020 © Ida Kammerloch

VIDEONALE.18 wird gefördert von:

Stadt Bonn, Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen,
Kunststiftung NRW, Stiftung Kunst der Sparkasse in Bonn

Sponsoren:

cine+ (Techniksponsor), DHL (Preferred Logistics Partner)

Sponsor Videonale Preis:

fluentum collection

Kooperationspartner:

Kunstmuseum Bonn

Medienpartner:

Artblog Cologne, EIKON, KUNSTFORUM International, PHOTO International, Springerin,
Stadtrevue, Texte zur Kunst



FLUID STATES. SOLID MATTER

Exhibition: March 4 – April 18, 2021 at Kunstmuseum Bonn

Festival days: March 4 – 6, 2021

Opening and Award Ceremony: March 3, 2021, 4 - 10 pm

“If I become a man – will it make me a better woman?”, asks a women's voice at the end of Úna Quigleys video work "Birds Of My Weakness". It is based on a play of Guillaume Apollinaire in which the female protagonist becomes a man in order to break down entrenched gender roles. Breaking down entrenched views and questioning how we as human beings locate ourselves in the world with our bodies - this is what the VIDEONALE.18 – Festival for Video and Time-based Art Forms aims to. Quigley's project is one of 31 international positions which the VIDEONALE.18 will be presenting from March 3, 2021 under the title **FLUID STATES. SOLID MATTER** at the Kunstmuseum Bonn. 1.900 works from 87 countries were submitted.

On what basis do we live, think and act nowadays? And how are we shaping this basis for the future? The works of the exhibition **FLUID STATES. SOLID MATTER** open a discourse on these questions. How does our thinking of the relationship of human beings to their environment change when we no longer see the body as solid and autonomous - as it has been the case until now - but as fluid. As fluid bodies - or "Bodies of Water", as gender researcher Astrida Neimanis puts it - we as human beings no longer stand above nature, but in interaction with it, with the living being, with the systems that surround us.

Accordingly, the works of the exhibition rethink common interrelations between humans and the environment and present new models for a different way of coexisting - whether social, political, ecological or economic. "Often based on very concrete places, things or autobiographical constellations the 31 positions of the VIDEONALE.18 reflect on how the liquefaction of fixed constellations – solid matter – into fluid states – new more permeable states – could affect our being-in-the-world. Ultimately, it is a question of how we want to live together in the future. **FLUID STATES. SOLID MATTER** is an offer to enter into dialogue with one another and to

let the works become fruitful as food for thought," explains Tasja Langenbach, artistic director of the Videonale.

The **exhibition** as well as the **accompanying programme with talks, presentations, workshops, performances and participatory formats** offers a forum on exchange and dialogue on these issues.

Artists of the VIDEONALE.18:

Paula Ábalos, Tekla Aslanishvili, Eliane Esther Bots, Viktor Brim, Adam Castle, Eli Cortiñas, Emily Vey Duke & Cooper Battersby, Mouaad el Salem, Mahdi Fleifel, Ellie Ga, Beatrice Gibson, Russel Hlongwane, Heidrun Holzfeind, Che-Yu Hsu, Sohrab Hura, Ida Kammerloch, Michelle-Marie Letelier, Dana Levy, Anne Linke, Lukas Marxt & Michael Petri, Bjørn Melhus, Ana María Millán, Michael Klein & Sasha Pirker, Morgan Quaintance, Úna Quigley, Aykan Safoğlu, Patrick Staff, Rhea Storr, Ingel Vaikla, Ana Vaz, Gernot Wieland

[To the artists](#)



Competition jury

The works presented in the exhibition were selected by an expert jury including Elke Kania (art and film scholar), Tasja Langenbach (artistic director of Videonale), Viktor Neumann (independent curator), Stefan Panhans (artist) Vanina Saracino (independent curator), Florian Wüst (independent curator).

Videonale Award of the fluentum collection

At the **opening of the VIDEONALE.18 on March 3, 2021**, an outstanding artwork of the works selected for the exhibition will be awarded the Videonale Prize of the Fluentum Collection which is endowed with 5,000 euros.

[Fluentum](#) is a platform for the production, collection and presentation of contemporary art with a focus on time-based media, in particular moving images. It was initiated by the Berlin software entrepreneur Markus Hannebauer who started collecting video art in 2010. Since early 2019, Fluentum has been showing art in its own exhibition spaces in the listed main building of a former military compound in Berlin-Dahlem.

This is already the third time that the Videonale Prize has been financed to support the awarded artist in producing new works.

Festival Days

The VIDEONALE.18 exhibition will be accompanied by an extensive festival program. The festival will include artist talks, lectures, performances, round-table discussions, guided tours, workshops, and educational events.

Exhibition Design

As in previous years, VIDEONALE.18 will take place in the temporary exhibition space of Kunstmuseum Bonn. The exhibition design will be created by architect and designer [Ruth Lorenz maskant Berlin](#), who has designed exhibitions for institutions such as the Stedelijk Museum Amsterdam, the Akademie der Künste Berlin, the Haus der Kulturen der Welt Berlin, ZKM Karlsruhe, und HMKV at the Dortmunder U. The Sounds like Silence exhibition at the latter received the AICA critics' prize.

Official VIDEONALE.18 website: videonalefestival.org

For regularly updated information on the festival, subscribe to our [Newsletter](#) or check [Facebook](#) and [Instagram](#)

Due to the current situation, all information about the festival event is subject to change.

Photo credits:

Úna Quigley, Birds of my weakness, 2018 © Úna Quigley
Ida Kammerloch, Resusci Anne, 2019/2020 © Ida Kammerloch

VIDEONALE.18 is funded by:

Stadt Bonn, Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen,
Kunststiftung NRW, Stiftung Kunst der Sparkasse in Bonn

Sponsors:

cine+ (Techniksponsor), DHL (Preferred Logistics Partner)

Sponsor Videonale Award:

fluentum collection

Cooperation partners:

Kunstmuseum Bonn

Media partners:

Artblog Cologne, EIKON, KUNSTFORUM International, PHOTO International, Springerin,
Stadtrevue, Texte zur Kunst